

# Yoshie Nishikawa

## *L'invisibile*

*Dal 7 al 20 maggio 2017*

*Opening:  
sabato 6 maggio 2017, ore 18.00*

*Comune di Appiano Gentile, Sala Multifunzionale A. Wildt*



Yoshie Nishikawa, *Purificazione*  
2016

L'artista giapponese **Yoshie Nishikawa** indaga **l'invisibile**, la percezione del tempo e il senso della bellezza documentati e percepiti nel corso degli anni e della sua vita fra il Giappone e l'Italia.

Ogni istante è diverso, e la fotografia registra, interpreta e commenta il cambiamento. Cambiano le circostanze, cambia l'occhio e la partecipazione del soggetto fotografato. Il momento dell'esposizione della foto al pubblico varia in rapporto alla sensibilità di chi osserva, alla sua attenzione, del suo coinvolgimento. Anche se la fotografia parrebbe bloccare e rimanere immobile nel tempo, si trasforma col mutare dell'osservatore.

**In questa mostra l'artista porta due corpi di lavoro distinti, ma rappresentativi di un processo continuo.**

La serie **Purificazione** per 13 anni è rimasta nell'archivio, presente ma ancora non matura nel percorso dell'artista, prima di essere stampata con il platinum print nel 2014. Vissute come un momento di purificazione dell'anima, le immagini di questo lavoro sembrano ridestarsi, sorprese da un bagliore intenso, dopo anni di attesa, di silenzio.

"Noi, dalla nascita fino alla morte, viviamo rischiarati dal raggio di sole e dal chiaro di luna. Vivere, la nostra missione, è purificare l'anima interiormente nel tempo che ci è stato concesso. La purificazione dell'anima è necessaria finché viviamo. Io, attraverso le mie opere, continuerò a purificarmi" afferma l'artista.

Le foto della serie **Monono aware** rappresentano l'attuale ricerca di Yoshie Nishikawa. L'artista cerca l'invisibile. L'oggetto riprodotto in fotografia non è importante in sé, ma richiede un gesto meditativo di contemplazione e l'osservazione del tempo e dell'anima. Nishikawa racconta: "Compie 85 anni, mia madre. Le bambole le ha collezionate una a una, dal matrimonio fino a oggi. Alcune già esistevano prima che io cominciai a rendermi conto delle cose. Mia madre non è una collezionista assidua, anzi, non è una collezionista: le bambole non hanno un'origine comune, spesso sono molto diverse fra loro. Alcune sono arrivate perché particolarmente belle, altre perché ricordavano una giornata particolare, altre perché la loro stoffa somigliava a un vestito di tanti anni prima.

A queste bambole non si dà molta importanza, e per vari motivi della vita quotidiana, molte di loro finiscono per essere abbandonate. Alcune vengono messe da parte per qualche piccolo difetto, o perché sporche. Altre per far posto a qualcos'altro, oppure scompaiono durante i traslochi o in occasione delle grandi pulizie di fine anno.

Tuttavia, queste bambole in particolare hanno continuato a esistere. Non sono state particolarmente amate, e forse nemmeno curate, ma hanno vissuto più di 50 anni insieme a mia madre.

Un giorno mia madre ha borbottato: penso di gettarle via. Le sue parole mi hanno terrorizzata. Mia madre avrà sentito che, in un prossimo futuro, loro non potranno più essere mute spettatrici dei suoi accadimenti quotidiani.”

La mostra di Yoshie Nishikawa “L’invisibile” nasce su iniziativa di **Maurizio Duranti**, architetto e designer, un po’ fiorentino, un po’ genovese e un po’ milanese, ora residente ad Appiano Gentile. Per la sua città di adozione, Duranti sta sviluppando un interessante calendario di mostre di protagonisti nazionali e internazionali dell’arte contemporanea, per parlare di fotografia, scultura, street-art e pittura. Questa idea è stata accolta con entusiasmo dal Comune di Appiano Gentile che gentilmente mette a disposizione la Sala Multifunzionale A. Wildt del municipio. Il ciclo di mostre inizia con la personale di Yoshie Nishikawa.

## INFORMAZIONI

### Inaugurazione

sabato 6 maggio 2017, ore 18.00

### Apertura al pubblico

dal 7 al 20 maggio 2017

### Orari

Da lunedì a domenica, dalle ore 16.30 alle ore 19.30

### Ingresso libero

### Comune di Appiano Gentile

Sala Multifunzionale A. Wildt

Piazza della Libertà 13, 22070 Appiano Gentile

### Organizzazione

Maurizio Durante [duranti.maurizio@libero.it](mailto:duranti.maurizio@libero.it)

### Ufficio stampa

Valentina Romen [info@studionishikawa.com](mailto:info@studionishikawa.com)

### Patrocinio

Assessorato alla Cultura Comune di Appiano Gentile



### Sponsor

Ristorante Pasticceria Tarantola



## Biografia dell'artista

**Yoshie Nishikawa**, (nata a Sapporo, in Giappone, nel 1959) dopo la laurea presso l'università d'arte Ootani di Sapporo nel 1982, si trasferisce a San Francisco (USA) per specializzarsi in "The Fine Art of Photography" presso San Francisco Academy of Art College.

Nel 1983 comincia la sua carriera di fotografa o di artista, lavorando tra Tokio, New York, Londra e Milano.

Nel 1996 decide di trasferirsi a Milano, lavorando in campo pubblicitario, still life e moda.

Pubblica le sue immagini su prestigiose riviste di settore, e realizzando alcuni libri per case editrici italiane ed estere.

Attualmente svolge la sua attività professionale e artistica lavorando tra Milano, Londra, Parigi, Tokio.

Web: [www.yoshienishikawa.com](http://www.yoshienishikawa.com)

### Mostre Personali

- 1994 Fascination, Tokyo Blitz Gallery – Tokio, Giappone
- 1997 La mia Rossa, Sapporo Salud Gallery – Sapporo, Giappone
- 1997 La mia Rossa, Karuizawa Australian Gallery, Giappone
- 1997 La mia Rossa, Nagoya Iku Gallery – Nagoya, Giappone
- 1998 La mia Rossa, Galleria Piuma – Milano, Italia
- 2006 Hyouriittai, Aliprandi Contemporanea – Milano, Italia
- 2006 Colore, Edificio Binario 7 – Monza, Italia
- 2011 Petali d'Oriente, Galleria Pavesi Fine Arts – Milano, Italia
- 2012 Petali d'Oriente, Filosofarti – Museo degli Studi Patri – Gallarate (Va), Italia
- 2012 Petali d'Oriente, Pesaro Photo Festival – Loggia del Genga di Palazzo Ducale – Pesaro, Italia
- 2012 La Mia Rossa, 11° Edizione Salone del Libro Editoria e Giardini – Nel Giardino Giapponese Villa Giulia, Verbania (No), Italia
- 2012 The Portrait, Associazione Culturale Arte Giappone – Milano, Italia
- 2012 The Portrait, Consolato Generale del Giappone – Milano, Italia
- 2013 Hotel Excelsior, Pesaro, Italia
- 2014 Purificazione, Museo Fondazione Luciana Matalon – Milano, Italia
- 2016 Tutto Scorre, Castello di Sarteano, Sarteano (SI)
- 2017 Tutto Scorre, Bocconi Art Galleria+MIA, Milano, Italia

### Mostre collettive in Italia

- 1997 Il tempo delle immagini, Chiesa di San Francesco – Cividale del Friuli
- 1998 Cibo, Associazione Culturale Arte Giappone – Milano
- 1999 Rosso, Forme, Luce – Spazio San Carpoforo – Milano
- 2000 Kamasutra, Spazio Montenero – Milano
- 2000 Essere Ben Essere, Triennale di Milano – Milano
- 2000 Artificiale, Daniela Facchinato Image Gallery – Bologna
- 2002 L'arte della camelia, Mazzoleni Arte – Milano
- 2006 Flower, Galleria Forni – Bologna
- 2009 Il Segreto, Sala della Nevera di Casa Morandi – Saronno
- 2011 My Secret Room, AbitaMi – Milano
- 2012 Pelle di Donna, Triennale di Milano – Milano
- 2012 Made in Japan, l'estetica del fare, Triennale di Milano – Milano
- 2015 Fuori Expo Hyouriittai, vaiwai evento Giapponese – Milano